

Evaluasi Arah dan Kinerja

Bidang Perawatan & Pengawetan - Museum Nasional

Arah Kebijakan

1. **UU CAGAR BUDAYA** (UU No. 11 Tahun 2010)
2. **ORGANISASI & TATA KERJA MUSEUM NASIONAL** (Permendikbud RI No. 48 Tahun 2012)
3. **RINCIAN TUGAS MUSEUM NASIONAL** (Permendikbud RI No. 23 Tahun 2013)
4. **Prestasi Kerja => Sasaran Kerja PNS [SKP]** (PP No. 46 Thn. 2011 dan Perka BKN No. 1 Thn. 2013)
5. **Pedoman Penyusunan SOP (Standar Operasional Prosedur)** (Permen PANRB No. 35 Tahun 2012)
6. **Standar Kompetensi Manajerial (SKM PNS)** (Perka BKN No. 7 Tahun 2013)
7. **Standar Kompetensi Teknis (SKT PNS)** (Perka BKN No. 8 Tahun 2013)

Rincian Tugas Bidang Perawatan dan Pengawetan [Pasal 10, Permendikbud No. 23 Thn 2013] :

- a. melaksanakan penyusunan program kerja Bidang;
- b. melaksanakan observasi kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- c. melaksanakan uji laboratorium benda bernilai budaya berskala nasional;
- d. melaksanakan klasifikasi kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- e. melaksanakan rekomendasi penanganan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- f. melaksanakan pengkajian perawatan benda bernilai budaya berskala nasional;
- g. melaksanakan pembersihan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- h. melaksanakan perbaikan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- i. melaksanakan rekonstruksi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- j. melaksanakan restorasi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- k. melaksanakan penguatan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- l. melaksanakan pelapisan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- m. melaksanakan fumigasi dan bentuk pengawetan lainnya koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- n. melaksanakan pemantauan lingkungan mikro koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- o. melaksanakan pemberian bantuan teknis di bidang perawatan dan pengawetan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- p. melaksanakan evaluasi di bidang perawatan dan pengawetan benda bernilai budaya berskala nasional;
- q. melaksanakan penyimpanan dan pemeliharaan dokumen Bidang; dan
- r. melaksanakan penyusunan laporan Bidang.

Rincian Tugas Seksi Observasi [Pasal 11, Permendikbud No. 23 Thn 2013] :

- a. melakukan penyusunan program kerja Seksi dan konsep program kerja Bidang;
- b. melakukan pengamatan dan pendataan kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- c. melakukan uji laboratorium benda bernilai budaya berskala nasional;
- d. melakukan klasifikasi kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- e. melakukan rekomendasi penanganan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- f. melakukan penyusunan bahan bantuan teknis di bidang observasi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- g. melakukan evaluasi pelaksanaan observasi benda bernilai budaya berskala nasional;
- h. melakukan penyimpanan dan pemeliharaan dokumen Seksi; dan
- i. melakukan penyusunan laporan Seksi.

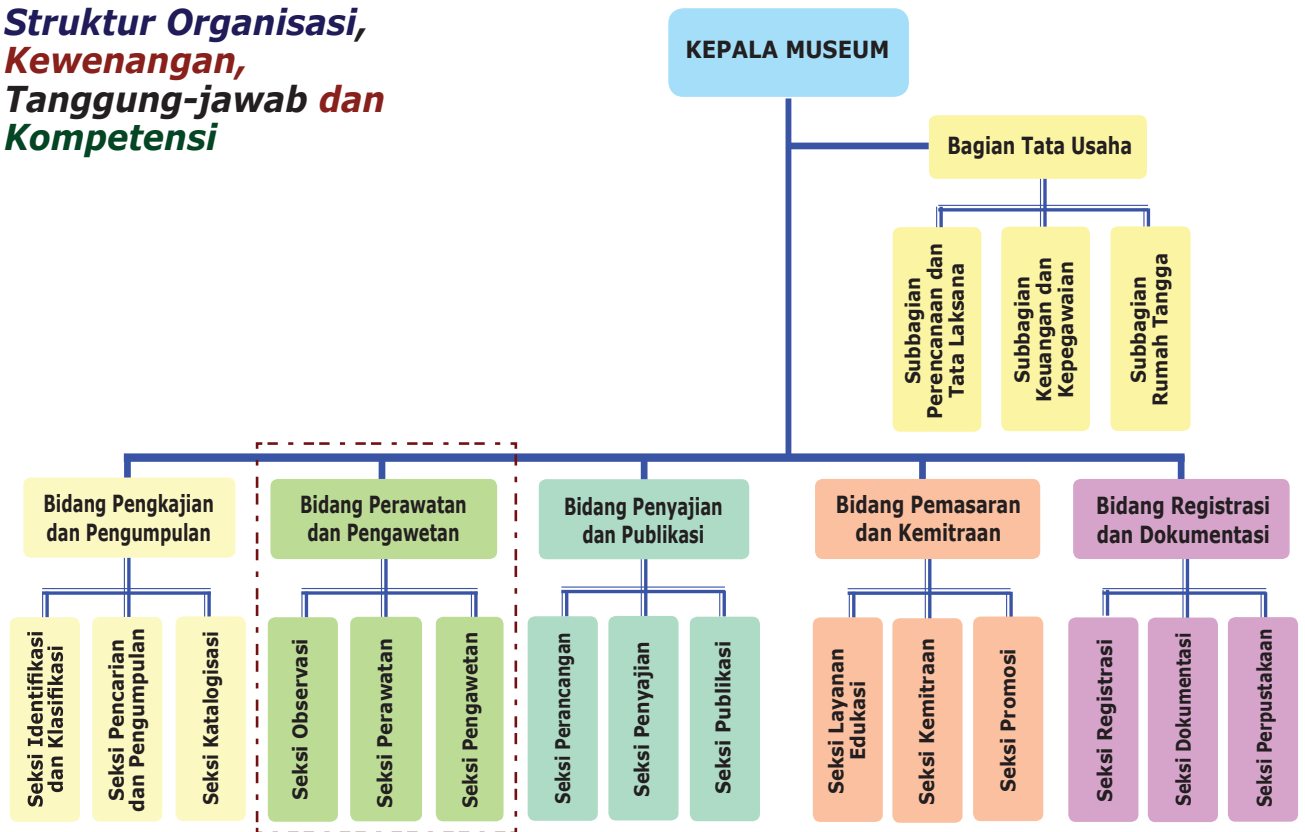
Rincian Tugas Seksi Perawatan [Pasal 12, Permendikbud No. 23 Thn 2013] :

- a. melakukan penyusunan program kerja Seksi;
- b. melakukan pengkajian perawatan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- c. melakukan pembersihan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- d. melakukan perbaikan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- e. melakukan rekonstruksi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- f. melakukan restorasi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- g. melakukan penyusunan bahan pemberian bantuan teknis di bidang perawatan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- h. melakukan evaluasi pelaksanaan perawatan benda bernilai budaya berskala nasional;
- i. melakukan penyimpanan dan pemeliharaan dokumen Seksi; dan
- j. melakukan penyusunan laporan Seksi.

Rincian Tugas Seksi Pengawetan [Pasal 13, Permendikbud No. 23 Thn 2013] :

- a. melakukan penyusunan program kerja Seksi;
- b. melakukan penguatan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- c. melakukan pelapisan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- d. melakukan fumigasi dan bentuk pengawetan lainnya koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- e. melakukan pemantauan lingkungan mikro koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- f. melakukan penyusunan bahan pemberian bantuan teknis di bidang pengawetan koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
- g. melakukan evaluasi pelaksanaan pengawetan benda bernilai budaya berskala nasional;
- h. melakukan penyimpanan dan pemeliharaan dokumen Seksi; dan
- i. melakukan penyusunan laporan Seksi dan konsep laporan Bidang.

**Struktur Organisasi,
Kewenangan,
Tanggung-jawab dan
Kompetensi**



Kualifikasi Profesi Konservator di Museum

Definisi:

Orang yang mampu melaksanakan penelitian dan analisis; serta melakukan konservasi karya seni, artifak, relik, dan benda-benda lain dalam (pengawasan) sebuah institusi konservasi dengan menerapkan metode atau teknik yang memadai.

Syarat Kemampuan:

Memiliki pengetahuan cukup tentang metode dan teknik konservasi; serta mampu memilih dan menerapkan bahan (*materials*) dalam proses konservasi secara benar. Mereka dapat pula mengkhususkan diri pada satu atau lebih bidang konservasi, seperti: lukisan, karya seni bermedia kertas, buku (bahan-pustaka), (pita) film, pita perekam suara, foto, logam, tekstil, atau benda-benda lain bermedia kompleks (campuran).

Uraian Tugas:

Uraian tugas yang disebutkan dibawah ini merupakan ciri dari Konservator.

1. Melaksanakan penelitian dan analisis karya seni, artifak, relik, benda-benda koleksi lain dalam (pengawasan) sebuah institusi konservasi untuk mempertimbangkan keadaan dan kebutuhan konservasinya.
2. Melaksanakan konservasi karya seni, artifak, relik, benda-benda koleksi lain dalam (pengawasan) sebuah institusi konservasi dengan menggunakan metode dan teknik yang memadai; dan melaporkan perlakuan konservasi yang dilaksanakan.

UJ Konservator Seksi Observasi Museum Nasional

Rincian Tugas:

1. Melakukan kajian pengamatan dan pendataan kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
2. Melakukan kajian uji laboratorium untuk mengetahui struktur dan material koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
3. Menganalisis kegiatan klasifikasi berdasarkan kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
4. Menganalisis rekomendasi penanganan berdasarkan kondisi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
5. Menyusun bahan dan memfasilitasi bahan bantuan teknis kegiatan observasi koleksi benda bernilai budaya berskala nasional;
6. Melaksanakan tugas kedinasan lain yang diberikan oleh atasan baik lisan maupun tertulis;
7. Membuat laporan pelaksanaan setiap kegiatan.

**Permendikbud No. 48 Tahun 2012: Organisasi dan Tata Kerja Museum Nasional
Bab I Pasal 1 - 3 (Kedudukan, Tugas dan Fungsi)
Bab V Pasal 32 - 36 (Tata Kerja)**

Permendikbud No. 23 Tahun 2013: Rincian Tugas Museum Nasional

Tabel 1. JENIS TREATMEN TEKSTIL SEBELUM PENYIMPANAN & DISPLAI

| Teknik Tenun, Pewarnaan & Jenis | Jenis Treatment | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|----------------|----------------|---------------|--------------------|--------------------|
| | Cek pH (CpH) | Cek Kadar Air (CKA) | Vacuuming (Vac) | Brushing (Bru) | Swabbing (Swa) | Washing (Was) | Dry Cleaning (Dry) | Moisturizing (Moi) |
| ikat | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya |
| ikat + songket | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |
| batik | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya |
| batik + prada | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |
| plangi, tritik | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya |
| songket, damas, tapestri | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |
| sulam (bordir) | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya+ |
| sulam-cucuk, sulam bantal, perca | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |
| Baju | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya |
| Celana | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya |
| Topi | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |
| Sepatu, Sandal | Ya | Ya | Ya+ | Ya | Ya | - | Ya | Ya+ |

Tabel 2. TEKNIK SIMPAN YANG IDEAL UNTUK BERBAGAI JENIS TEKSTIL

| Dimensi | Teknik Tenun, Pewarnaan & Jenis | Teknik Simpan Dalam Lemari Atau Rak Simpan Tekstil Yang Ideal | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| | | Flatting (Fla) | Folding (Fol) | Rolling (Rol) | Mounting (Mou) | Padding (Pad) | Packing (Pac) | Wrapping (Wra) | Hanging (Han) |
| 2D (Kain panjang, Selendang, Kemben, Iket kepala, dll.) | ikat | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | ikat + songket | Ya | - | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | batik | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | batik + prada | Ya | Ya+ | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | plangi, tritik | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | songket, damas, tapestri | Ya | - | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | sulam (bordir) | Ya | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | sulam-cucuk, sulam bantal, perca | Ya | - | Ya+ | Ya | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| 3D (Baju, Topi, dll.) | Baju | Ya | Ya+ | - | - | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | Celana | Ya | Ya+ | - | - | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | Topi | Ya | - | - | - | Ya | Ya | Ya | Ya+ |
| | Sepatu, Sandal | Ya | - | - | - | Ya | Ya | Ya | Ya+ |

LEMBAR KONDISI KOLEKSI

Form. LKK-Umum/MNI/2014

| No. | No. Inv. | Nama Benda | Keterangan | Ukuran | Kondisi | | |
|---|----------|---|---|--|---------|--|--|
| Lokasi Benda : | | | Prioritas Tindakan : <input type="checkbox"/> 1. Segera <input type="checkbox"/> 2. Sedang <input type="checkbox"/> 3. Rendah | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>I. BAHAN :</p> <p><input type="checkbox"/> A. Non Logam</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Batu <input type="checkbox"/> 2. Kaca <input type="checkbox"/> 3. Keramik <input type="checkbox"/> 4. Plester <input type="checkbox"/> 5. Semen <input type="checkbox"/> 6. Lain <p><input type="checkbox"/> B. Logam</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Emas <input type="checkbox"/> 2. Perak <input type="checkbox"/> 3. Timah <input type="checkbox"/> 4. Tembaga <input type="checkbox"/> 5. Besi <input type="checkbox"/> 6. Lain </div> <div style="width: 45%; text-align: center; font-weight: bold;">ANORGANIK</div> </div> | | <p>II. KONDISI BENDA SAAT PENGAMATAN :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> A. Fisik</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Rapuh <input type="checkbox"/> 2. Kotor <input type="checkbox"/> 3. Lemak <input type="checkbox"/> 4. Kelupas <input type="checkbox"/> 5. Gores <input type="checkbox"/> 6. Retak <input type="checkbox"/> 7. Patah <input type="checkbox"/> 8. Hilang <input type="checkbox"/> 9. Basah <input type="checkbox"/> 10. Kering <input type="checkbox"/> 11. Lain <p><input type="checkbox"/> C. Biotis</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Jamur [..... %] <input type="checkbox"/> 2. Insek [..... %] <input type="checkbox"/> 3. Ganggang [..... %] <input type="checkbox"/> 4. Lumut [..... %] <input type="checkbox"/> 5. Lichens [..... %] <input type="checkbox"/> 6. Lain <p>D. Catatan:</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> B. Kimiawi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Lapuk <input type="checkbox"/> 2. Pudar <input type="checkbox"/> 3. Korosi <input type="checkbox"/> 4. Oksidasi <input type="checkbox"/> 5. Bau <input type="checkbox"/> 6. Noda <input type="checkbox"/> 7. Kristal garam <input type="checkbox"/> 8. Lain </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>No. Foto:</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100px;"></div> </div> | | | | | |
| | | <p>III. KONDISI IKLIM SAAT PENGAMATAN :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A. Intensitas Cahaya (Lux) =</p> <p>B. Radiasi UV (mW/Lmn) - =</p> <p>C. Suhu Udara (°C) ----- =</p> <p>D. Suhu Permukaan (°C) -- =</p> <p>I. Catatan:</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>E. Kelembaban Udara (%) =</p> <p>F. Kandungan Air (%) -- =</p> <p>G. Keasaman (pH) ----- =</p> <p>H. Polusi Udara ----- =</p> </div> </div> | | | | | |
| | | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> C. Selulose</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Kayu <input type="checkbox"/> 2. Kulit <input type="checkbox"/> 3. Bambu <input type="checkbox"/> 4. Rotan <input type="checkbox"/> 5. Anyaman <input type="checkbox"/> 6. Tekstil <input type="checkbox"/> 7. Lain <p><input type="checkbox"/> D. Protein</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Kulit <input type="checkbox"/> 2. Bulu <input type="checkbox"/> 3. Tekstil <input type="checkbox"/> 4. Lain </div> <div style="width: 45%; text-align: center; font-weight: bold;">ORGANIK</div> </div> | | <p>IV. USULAN PERAWATAN DAN PENGAWETAN :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> A. Pembersihan</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Kotoran/ debu <input type="checkbox"/> 2. Karat, noda, dll. <input type="checkbox"/> 3. (Bekas) jamur dll. <input type="checkbox"/> 4. (Bekas) lumut dll. <input type="checkbox"/> 5. Lain <p><input type="checkbox"/> B. Penguatan/ konsolidasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Penguatan benda rapuh <input type="checkbox"/> 2. Penguatan konstruksi <input type="checkbox"/> 3. Lain <p><input type="checkbox"/> E. Treatmen Tambahan dan Catatan</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><input type="checkbox"/> C. Restorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Pengembalian bentuk/ warna <input type="checkbox"/> 2. Perbaikan fungsi benda <input type="checkbox"/> 3. Lain <p><input type="checkbox"/> D. Pengawetan</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1. Stabilisasi karat <input type="checkbox"/> 2. Mematikan jamur dll. <input type="checkbox"/> 3. Mematikan lumut dll. <input type="checkbox"/> 4. Coating/ laminasi <input type="checkbox"/> 5. Lain </div> </div> | | | |
| | | | | <p>V. USULAN UJI BAHAN DAN TAMBAHAN :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | | | |
| <p>VI. TEHNIK PENGAMATAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A. Mata biasa (tanpa-alat) <input type="checkbox"/> B. Kaca Pembesar <input type="checkbox"/> C. Mikroskop. X <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/> E. <input type="checkbox"/> F. | | <p>VII. TANGGAL PENGAMATAN</p> <p>(DD/MM/YYYY).....</p> <p>Tandatangan</p> <p>Observer,</p> <p>Konservator,</p> <p>dll.</p> <p>Nama :</p> | | | | | |

Profil dan Riwayat

Pemegang *Unesco Fellowship Award* dari tahun 1989 sampai 1992 ini mendapatkan pendidikan sains konservasi di *Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (TNRICP)*, Jepang dari 1989-1990; pernah mengikuti kursus "spotting" di *International Fabricare Institute (IFI)* di Maryland - Amerika Serikat; serta mengikuti berbagai kursus analisis konservasi di *Museum Conservation Institute (MCI) of the Smithsonian Institution* di Washington D.C., Amerika Serikat (1991-1992).

Selama periode magang di *Smithsonian Institution*, Subagiyo telah mengadakan kunjungan observasi di laboratorium-laboratorium museum dan lembaga penelitian di kota New York, Harrisburg, dan Washington D.C. Ia pernah ambil bagian dalam pengamatan kerusakan pakaian astronout di *National Air and Space Museum (NASA)* di Washington D.C. dan demo pencelupan warna di *Carnegie Mellon College*, Maryland. Pada akhir tahun 2013, Subagiyo melakukan kunjungan observasi di *Museum Nasional Tokyo* dan *Museum Joshibi University of Art and Design*, Kanagawa - Jepang.

Puji Yosep Subagiyo lahir di Purworejo, Jawa Tengah. Ia adalah seorang konservator bersertifikasi internasional, dan sejak 1986 telah bekerja di *Museum Nasional, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. Subagiyo yang telah memiliki pendidikan lebih dari 8.000 jam dan 25 tahun berpengalaman di bidang konservasi, banyak melakukan penelitian aneka bahan - teknik pembuatan tekstil tradisional dan lukisan, penulisan, rancang-bangun database konservasi dan kurasi, mengikuti dan pembicara pada berbagai seminar internasional. Di *Studio Primastoria*, ia juga melayani jasa konsultasi dan konservasi tekstil, lukisan, logam, dan aneka benda etnografi.



Prestasi dan Penghargaan

1. Pemegang *Unesco Fellowship Award* dari tahun 1989 sampai 1992.
2. Pembicara Seminar Internasional tentang *Tekstil Tradisional* tahun 1994 (Jakarta), 1996 (Jambi), 1999 (Denpasar) dan 2000 (Tokyo University - Toyota Foundation).
3. Pembicara Seminar Nasional tentang *Warna Alami* (1999, Yogyakarta) dan *Konservasi Lukisan* (2002, Jakarta).
4. Sebagai nara sumber kajian *Batik Pantai Utara Jawa dan Madura* (1994, ISI Yogya - Univ. Tokyo - Yayasan Toyota) dan kajian *kanvas lukisan* (2006, *Pencarian Penyebab Kerusakan dan Identitas Lukisan*, Balai Konservasi - Jakarta).
5. Sebagai Editor dan Anotator untuk terjemahan *Buku Seni Batik dari Bahasa Belanda ke Bahasa Indonesia* (1994-5, ISI Yogya - Yayasan Toyota).
6. Sebagai nara sumber *Bimtek Permuseuman - Konservasi* (1996, Dinas Museum dan Sejarah DKI Jakarta); *Bimtek Konservasi Tekstil* (2000, Museum Tekstil Jakarta); *Bimtek Permuseuman - Konservasi* (2002, Asdep Kesenian - Kembangpar); *survai kondisi lukisan, rancang-bangun database dan penyusunan rencana induk preservasi* (2002 - 2003, Istana Kepresidenan di Jakarta - Bogor - Cipanas - Yogya - Bali).
7. Penulisan artikel tentang *tekstil, konservasi dan manajemen koleksi museum* (1993 - 1995, *Majalah Museografi dan Majalah Kebudayaan, Depdikbud - Jakarta*).
8. *Rancang-bangun database koleksi museum* (2012, *Museum Nasional - Jakarta*).
9. *Pengelola Studio dan Situs Web Primastoria dengan jaringan internasional secara profesional*.

Spesialisasi & Kompetensi

1. *Perencanaan dan pelaksanaan pekerjaan konservasi tekstil dan lukisan secara umum* :
 - * *Survai kondisi* (identifikasi bahan dan kerusakan, membuat usulan tindakan konservasi, pembuatan dokumentasi, kalkulasi waktu dan biaya).
 - * *Pelaksanaan pekerjaan konservasi*.
2. *Penguasaan sains komputer (kalkulasi matematis, pemrograman database, 3D modelling, illustration, dsb.) untuk aplikasi sistem perencanaan dan pengembangan konservasi yang berbasis sains konservasi dan pengetahuan fisika-kimia-biologi* :
 - * *Rancang-bangun database untuk survai kondisi keterawatan dan kondisi klimatologi untuk evaluasi teknis konservasi dan uji kompetensi tenaga konservasi*.
 - * *Rancang-bangun sistem/ model untuk simulasi tata letak gedung, ruang, lemari, koleksi berikut kalkulasi ukuran dimensi (objek) dan kalkulasi kebutuhan serta efek alat penunjang display-storage-konservasi (konsumsi daya listrik, konversi energi semua jenis lampu, hubungan fluktuasi - tekanan barometrik, kebutuhan alat-bahan-biaya, dsb.)*.
 - * *Pembuatan paket pelatihan elektronis (e-Learning Pack) untuk konservasi & kurasi*.
3. *Penguasaan sains komputer untuk membantu perencanaan dan pengembangan dokumentasi, kurasi dan registrasi* :
 - * *Rancang-bangun database koleksi museum dan galeri yang memiliki fitur untuk memudahkan pencarian, validasi tata-letak, validasi syarat minimum entri data, dsb.*
4. *Kajian teknis dan bahan koleksi untuk dokumentasi, konservasi, kurasi, registrasi dan kajian tingkat lanjut*.